

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Муниципальное образование Советский муниципальный район Кировской

области в лице администрации муниципального образования Советский

муниципальный район Кировской области

МКОУ СОШ с. Ильинск Советского района

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
МКОУ СОШ

с. Ильинск

Протокол № 6 от «31» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР

Е.Л. Головина
«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ
с. Ильинск

И.В. Мешкова
Приказ № 83 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

с. Ильинск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 11 КЛАСС.

Рабочая программа по литературе для 11 класса (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), 2004 г., на основе Примерной программы среднего

(полного) общего образования по литературе (базовый уровень), а также авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2008-2014г.) с учетом учебника Лебедева ЮВ «Русская литература XIX века. 11 класс»

Предмет изучается на базовом уровне.

Программа для 10-11 классов предусматривает обучение в объёме 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Данная программа является переработанным вариантом УМК под редакцией В.Я.Коровиной, необходимость редактирования которого была обусловлена изменением учебного плана и переходом на базовый и профильный уровни изучения предмета литература в средней (полной) школе. Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации. Авторы УМК видят **цель изучения литературы в школе** в следующем:
 - приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, ознакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
 - сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
 - расширить читательский кругозор учащихся;
 - повысить качество чтения;
 - способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
 - активизировать художественно-эстетические потребности детей;
 - развить их литературный вкус;
 - подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
 - стимулировать творческую активность детей;
 - формировать навык выразительного чтения;
 - воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем

сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрира 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: **11 класс – 2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)**. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **210 часов** для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Технологии, используемые в работе:

- Чтение и письмо для развития критического мышления
- ИКТ (ИИП «КМ-ШКОЛА»)
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы обучения
- Игровые методы обучения
- Дебаты

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,

«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...»**, «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Книга «Архипелаг ГУЛАГ» - трагедия России, тема страшного террора.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».

5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля
В.Я.Коровиной	Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина] ; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Прсвещение, 2005.	Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2014	портреты писателей	Тестовые задания по литературе: 10-11 класс: В 3-х ч./ Сост. А.Б.Малюшкин, - М.: ТЦ Сфера, 2005
		Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2012	планы разборов	Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
		Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен», 2014,21015	иллюстрации к произведениям	Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис-пресс, 2004
		Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование / Ярославль: Академия развития, 2012		
		Шайтанов И.О., Афанасьева О.В..		

		Зарубежная литература: Средние века. Эпоха возрождения: 10-11 кл.: Метод. Совета. – М.: Просвещение, 2008		
--	--	---	--	--

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учеников:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
4. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеинный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь занавеску линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Мы.
16. С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.

35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ.
37. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
38. Г. Белль. Глазами клоуна.
39. Ф. Кафка. Превращение.
40. А. Камю. Посторонний.
41. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
42. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
43. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
44. У. Фолкнер. Рассказы.
45. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
46. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 11 КЛАСС.

№	Основные разделы	количество часов	количество			
			сочинений	тестов	изложений с творческим заданием	текстов наизусть
	Русская литература первой половины 20 века:	2,5 + 71		1		
1	И.Бунин	6	1			1
2	А.Куприн	3		1		
3	М.Горький	6	1			
5	В.Брюсов	1				1
6	К.Бальмонт	1				
7	А.Белый	1				
8	Н.Гумилёв	2				1
9	И.Северянин	1				
10	А.Блок	7	1			3
11	Н.Клюев	1				
12	С.Есенин	5				2
13	В.Маяковский	5				2
14	М.Булгаков	8	1			
15	А.Ахматова	5		1		2
16	О.Мандельштам	2				1
17	М.Цветаева	4	1			2
18	М.Шолохов	10	1		1	
19	А. Платонов	3		1		
	Русская литература второй половины 20 века:	25				
20	Б.Пастернак	6		1		1
21	А.Твардовский	2				1
23	А.Солженицын	3				
24	В.Шаламов	2				
25	В.Быков	2	1			
26	В.Распутин	1	1			
27	В.Шукшин	1				
28	Н.Рубцов	2				1
29	А.Вампилов	2				
30	Б.Окуджава	2	1			1

31	И.Бродский	1				1
	Литературное творчество народов России:	1				
32	М. Карим	1				
	Зарубежная литература:	2,5				
33	Б.Шоу					
34	Э.Хемингуэй					
ИТОГО:		102	8	6	1	19

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессии и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный

уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тёмной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.11 КЛАСС.

№ п/п	Тема, основное содержание урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФКГОС С(П)ОО по литературе	планируемый результат	Объекты и формы текущего контроля	Домашнее задание
Русская литература первой половины XX века					
1	Лекция. Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация), их отражение в литературе	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике		Устное сообщение о литературных направлениях начала XX Устное сообщение о жизни И.Бунина
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово» Чтение и анализ стихотворений.	И.А. Бунин <i>Три стихотворения по выбору</i> Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	наизусть стихотворения «Одиночество»	Выучить наизусть одно из стихотворений И. Бунина: Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово» Прочитать рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
3-4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание	Анализ рассказа	Символика рассказа И.Бунина "Господин из

	<p>философским обобщениям. Поэтика рассказа. Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы.</p>		<p>(главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>		<p>Сан-Франциско", устное сообщение</p> <p>Прочитать рассказы И.Бунина «Чистый понедельник», подготовить рассказ о героях и языке рассказа, заполнить таблицу</p>
5	<p>Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.</p>	<p>И.А. Бунин «Тёмные аллеи»</p>	<p>Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	<p>Чтение и анализ рассказов .Задания по группам</p>	<p>Прочитать рассказы И.Бунина «Солнечный удар», подготовить рассказ о героях и языке рассказа</p>
6	<p>Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник». Принципы</p>	<p>И.А. Бунин «Чистый понедельник»</p>	<p>Прочитать программное произведение,</p>		<p>Прочитать рассказ Бунина</p>

	создания характера в прозе Бунина.		воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		"Легкое дыхание", ответить на вопросы
7	Рассказ И.А. Бунина «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.	И.А. Бунин «Лёгкое дыхание»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	домашнее сочинение №1 на тему «Стихи свои я не отграничиваю от прозы... (Бунин)»	Прочитать рассказы Куприна "Олеся", "Гранатовый браслет", подготовить сообщения о композиции и героях
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Основные	А.И. Куприн «Олеся»	Знать основные факты о жизни и творчестве		Прочитать повесть

	темы и проблемы.		писателя		Куприна "Олеся", ответить на вопросы
9-10	<p>Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».</p> <p>А.И. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.</p>	<p>А.И. Куприн «Гранатовый браслет»</p>	<p>Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	<p>тест №1 по повести «Олеся»</p>	<p>Прочитать рассказ А.И. Куприна "Гранатовый браслет", подготовить сообщение о Вере и Желткове</p> <p>Написать сочинение на одну из тем: Стр 55, 71 темы сочинений Любовь в изображении А.И. Куприна. Значение художественной детали в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» Значение сюжетного повествования и внесюжетных эпизодов в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» Портрет эпохи</p>

					в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник» Своеобразие художественной манеры Бунина.
11	М. Горький. Жизнь и творчество.		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Составление тезисов	
12	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького	М. Горький «Старуха Изергиль»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		
13	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	М. Горький «На дне»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Речевая характеристика героев	
14	Обитатели «дна» в пьесе М. Горького «На дне». Смысл названия произведения.	М. Горький «На дне»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Запись цитат	Образы ночлежников в пьесе (письменно таблица)
15	Роль Луки в пьесе.	М. Горький «На дне»	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Цитаты, характеризующие героя	Роль Луки в пьесе, его отношения с другими обитателями дна (устное сообщение)
16	Вопрос о правде в драме Горького	М. Горький «На дне»	Давать оценку изученному	домашнее	Выучить

	«На дне».		произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	сочинение №2 на тему «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»	наизусть монолог Сатина, подготовить сообщение о герое
17	Русский символизм и его истоки.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX - начала XX века. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи и систематизации информации	Систематизировать изученный материал в виде таблицы, подготовить устное сообщение на тему «Русский символизм, его истоки и представители»	Подготовить сообщение и конспект о русском символизме и его представителях
18	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	<i>В.Я. Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</i>	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне	наизусть В.Я. Брюсов «Юному поэту»	Составить презентацию о творчестве В.Я. Брюсова, выучить наизусть стихотворение "Городу", "Юному поэту", "Грядущие гунны" или "Кинжал"

19	<p>Лирика поэтов – символистов: К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Безглагольность» «Я мечтою ловил ...» «Я в этот мир пришёл...»</p>	<p>К.Д. Бальмонт «Безглагольность» «Я мечтою ловил ...» «Я в этот мир пришёл...»</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>Стихотворение по выбору наизусть</p>	<p>Письменный анализ стихотворения К.Д. Бальмонта</p>
20	<p>Лирика поэтов – символистов: А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»</p>	<p>А. Белый «Раздумье», «Русь», «Родине»</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>Чтение и анализ стихов</p>	<p>Образ России в лирике А.Белого, устное сообщение</p>
21-22	<p>Н.С. Гумилёв – «самый непрочитанный поэт». Слово о поэте Проблематика и поэтика его лирики Н.С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны»</p>	<p>Н.С. Гумилев «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны»</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>наизусть Н.С. Гумилев «Жираф»</p>	<p>Устное сообщение о жизни и творчестве Н.С. Гумилева, конспект "Акмеизм как литературное направление"</p>

23	<p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина, В. Хлебникова</p>	<p>И. Северянин: «Интродукция» «Эпизод» («Я, гений, Игорь Северянин») «Двусмысленная слава» В. Хлебников: «Заклятие смехом», «Ещё раз...» «Бобэоби...»</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>Чтение и анализ стихов</p>	<p>Устное сообщение о жизни и творчестве И.Северянина или В. Хлебникова, конспект "Футуризм как литературное направление"</p>
24-25	<p>А. А. Блок – «трагический тенор эпохи» Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики</p> <p>Блок и символисты</p>		<p>Знать биографию поэта и особенности его творчества. Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств в выразительном чтении</p>	<p>Составление тезисов</p>	<p>Устное сообщение о жизни Блока, тема поколения в его лирике</p>
26	<p>Темы и образы ранней лирики А. Блока . Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».</p>	<p>А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)</p>	<p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения</p>	<p>Анализ стихотворения по выбору</p>	<p>Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Блока, выразительное чтение и анализ стихотворений (устно)</p>
27	<p>Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.</p>	<p>А. Блок «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»</p>	<p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>наизусть: А. Блок «Незнакомка» «Россия»</p>	<p>Образ города в лирике Блока, выразительное чтение и анализ стихотворений</p>
28	<p>Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>А. Блок «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»</p>	<p>Анализировать произведение и характеризовать основные</p>	<p>домашнее сочинение №3 на тему</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение</p>

		«Скифы», «Русь», «О, я хочу безумно жить...»	его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	«Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Блока «О, я хочу безумно жить...»	Блока "Россия", подготовиться устное сообщение об образе Родины в лирике Блока
29-30	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	А. Блок «Двенадцать»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	тест №2	Выучить наизусть первую главу поэмы "Двенадцать", подготовить устное сообщение о героях поэмы
31	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве поэтов начала XX века Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А. Клюева . Страницы жизни и творчества (обзор)	Н.А. Клюев «Осинушка» «Я люблю цыганские кочевья...» «Из подвалов, из тёмных углов...»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	Тезисы	Устное сообщение о темах и образах новокрестьянской поэзии на примере Клюева, Клычкова или Орешина
32-33	С.А. Есенин. Жизнь и творчество	С.А. Есенин «Гой ты, Русь...»	Знать эволюцию темы родины в лирике С.	Чтение наизусть стихотворений и	Подготовить сообщение о

	Лики родины в поэзии С.А. Есенина		Есенина. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	анализ	жизни Сергея Есенина, выучить наизусть стихотворение о природе
34	Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина «Письмо матери» «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль...» «Неуютная жидкая лунность...»	С.А. Есенин «Письмо матери» «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» «Неуютная жидкая лунность...»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Стихотворение по выбору наизусть	Устное сообщение по теме "Образ Родины в лирике С.Есенина"
35	Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина «Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...» «Письмо женщине»	С.А. Есенин «Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...» «Письмо женщине»	Уметь определять смену чувств стихотворениях С. Есенина о любви на основе личностного восприятия.. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Анализ стихотворения	Выразительное чтение цикла Есенина "Любовь хулигана", заполнить таблицу в тетради о лирических героях цикла, сделать вывод о развитии чувств в поэтическом цикле и его художественных особенностях
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...»	С.А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...»	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	Сочинение – анализ стихотворения	Философская лирика Есенина, поэма "Черный человек" и ее символы, поэма "Анна Снегина": образы и идеи

			произведение		
37	Урок контроля по теме «Поэзия начала XX века»		Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой. Уметь писать и грамотно оформлять сочинения различных жанров.	Реферат и его презентация «Мой любимый поэт Серебряного века»	Реферат и его презентация «Мой любимый поэт Серебряного века»
38-39	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике В. В. Маяковского		Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии В.В. Маяковского. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Тезисы	Реферат и его презентация «Мой любимый поэт Серебряного века» Тема революции в лирике Маяковского (устное сообщение)
40	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений В.В. Маяковского «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте» «Прозаседавшиеся»	В. В. Маяковский «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте» «Прозаседавшиеся»	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. Знать сатирические произведения В.В. Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Выразительное чтение и анализ стихов	Адресаты любовной лирики Маяковского, презентация 10 слайдов, 10 цитат

41	<p>«Любовь – это сердце всего» Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение и анализ произведений В.В. Маяковского Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»</p>	<p>В.В. Маяковский Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»</p>	<p>Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворения В.В. Маяковского о любви. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.</p>	<p>Наизусть: В.В. Маяковский «А вы могли бы...», «Послушайте»</p>	<p>Наизусть: В.В. Маяковский «А вы могли бы...», «Послушайте»</p>
42	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений В.В. Маяковского «Юбилейное «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину»</p>	<p>В.В. Маяковский «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»</p>	<p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>Анализ одного из стихотворений</p>	<p>Выучить наизусть отрывок из поэмы Маяковского "Во весь голос», устный анализ стихотворения Маяковского «Сергею Есенину»</p>
43	<p>Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова</p>	<p>Конфликт человека и эпохи. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени</p>	<p>Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему.</p>	<p>Таблица</p>	<p>Сообщение о жизни М.А. Булгакова, его исканиях, философских взглядах</p>
44	<p>История создания романа</p>	<p>М.А. Булгаков «Мастер и</p>	<p>Прочитать программное</p>	<p>Анализ эпизода</p>	<p>Прочитать</p>

	Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения	Маргарита»	произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты		роман Булгакова "Мастер и Маргарита", подготовить сообщение о романе-мифе как жанре, его особенностях
45-46	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции	Характеристика героев	Роль ершалаимских глав в романе, образы, проблематика (Устно)
47	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатира в литературе	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Тема творчества	Сообщение о жизни и судьбе Мастера, письменный ответ на вопрос "Почему он не заслужил свет, а заслужил покой?"
48	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Уметь составлять подробную характеристику героев. Уметь сопоставлять	Любовь в романе	Образ Маргариты, тема вечной

			героя; определять роль художественной детали. Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей.		любви в романе (Устно)
49-50	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой. Уметь писать и грамотно оформлять сочинения различных жанров	сочинение №4 на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита »	Составить сообщение по плану, подобрать цитаты
51	А. Платонов. Жизнь и творчество.		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Таблица	Прочитать рассказ "Усомнившийся Макар", подобрать цитаты о жизни, ответить на вопросы
52-53	А.П. Платонов «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни Образы правдоискателей и усомнившихся	А. Платонов «Усомнившийся Макар»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и		Прочитать рассказ Платонова "Сокровенный человек", объяснить смысл названия, составить карту странствий

			<p>осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p> <p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику</p> <p>Уметь вести диалог</p> <p>Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным.</p> <p>Мотивировка событий, поступков героев)</p>		<p>Фомы Пухова, подобрать цитаты Героиня рассказа "Песчаная учительница" и ее судьба (Устно)</p>
54-55	<p>А.А. Ахматова. Жизнь и творчество</p> <p>Основные темы лирики А.А. Ахматовой . Особенности поэтических образов</p>	<p><i>А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...»</i></p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности ее стиха, музыкальность интонации</p> <p>Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.</p>	<p>наизусть: А.А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...» «Сжала руки под тёмной вуалью...»</p>	<p>Стр 166-182, стр. 184, в 1,2</p>
56	<p>Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой «Песня последней встречи» «Сжала руки под тёмной вуалью»</p>	<p>А.А. Ахматова «Песня последней встречи» «Сжала руки под тёмной вуалью»</p>	<p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>	<p>Стихотворение наизусть</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение А.Ахматовой о любви, подготовить сообщение о лирической героини ранней</p>

					лирики? стр 184 в 3-4
57	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» «Мне голос был...» «Родная земля» «Бывает так: какая-то истома...»	А.А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...» «Мне голос был...» «Родная земля» «Бывает так: какая-то истома...»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Тест	Тема творчества в лирике Ахматовой на примере 2-3 произведений
58	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции	А.А. Ахматова «Реквием». Конфликт человека и эпохи	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	тест №5	Стр. 178-184, вопрос 5 стр 184
59-60	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и	О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город...» «Notre Dame», «Придорожные травы», «В безбрежности»	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности стиля.. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	наизусть «Notre Dame»	Стр. 91-105, вопрос 3-2 стр.105

	анализ стихотворений Историзм поэтического мышления О.Э. Мандельштама, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама				
61-62	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» «Стихи Пушкину» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	наизусть: М.И. Цветаева «Имя твоё...» «Кто создан из камня...»	Стр. 72-89, вопрос 3 Выучить наизусть стихотворение М.Цветаевой "Рас-стояния", подготовить его устный анализ
63-64	Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой. Уметь писать и грамотно оформлять сочинения различных жанров.	сочинение №5 на тему «Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой»	Составить план, подобрать цитаты Темы сочинений: Образ родины в лирике Ахматовой. Тема исторической памяти в поэме Ахматовой "Реквием" История и современность в лирике Мандельштама. Тема поэта и поэзии в

					лирике Цветаевой
65-66	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	М.А. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Заочная экскурсия в музей писателя в СурГПУ	Стр. 196-204, анализ рассказа Шолохова "Родинка" или "Чужая кровь"
67	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	М.А. Шолохов «Тихий Дон»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ эпизода	Стр. 229 вопрос 4
68-69	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Характеристика героев	Конфликт Сравнительная характеристика Михаила Кошешова и Митьки Коршунова
70	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	М.А. Шолохов «Тихий Дон»	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Трагедия судьбы Григория Мелехова	Судьба семьи Мелеховых в Гражданской войне (сообщения) Стр. 229, в 6

71	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	М.А. Шолохов «Тихий Дон»	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Характеристика женских образов	Стр. 229, в 8, образ Ильиничны
72	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	М.А. Шолохов «Тихий Дон»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ произведения	Стр. 229, в 5
73-74	Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать изложение с творческим заданием на литературную тему	«В мире, расколотом надвое».. Трагедия Григория Мелехова.	Составить план, подобрать цитаты Темы сочинений: Женские образы в романе Шолохова "Тихий Дон" Судьба казачества в романе Шолохова "Тихий Дон"
Русская литература второй половины XX века					
75	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание русской истории	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений		Стр 231-271 конспект, Стр. 271 в 3,4

			разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике		
76	<p>Повесть В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа</p>	В. Быков «Сотников»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	сочинение №6 на тему «Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение о ВО войне»	Сравнительная характеристика Рыбака и Сотника (устно)
77-78	<p>А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского: темы и образы</p> <p>Размышление и настоящим и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений «<i>Вся суть в одном – единственном завете...</i>» «<i>Памяти матери</i>» «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>» «<i>О «Февраль. Достать чернил и плакать...</i>» «<i>Определение поэзии</i>» «<i>Во всём мне хочется дойти до самой сути...</i>» «<i>Гамлет</i>» «<i>Зимняя ночь</i>»</p>	<p>А.Т. Твардовский «Вся суть в одном – единственном завете...» «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента...» «О сущем»</p>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	наизусть А.Т. Твардовский « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> »	<p>Стр. 281- 303, темы и образы лирики Твардовского на примере 2 -3 произведений</p> <p>Тема памяти в творчестве Твардовского, стр 304, задание 2</p>

	«Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...» сущем»				
79-80	Б.Л. Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Чтение и анализ стихотворений «Определение поэзии» «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет» Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. Чтение и анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать...» «Зимняя ночь» «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...»	Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии» «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет» «Зимняя ночь» «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	наизусть «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	Стр. 146- 164, выразительное чтение и анализ стихотворения, стр 164 в 1-3 Стр 164 в 7-8, выучить наизусть стихотворение Пастернака
81	Б.Л. Пастернак Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Характеристика героев	
82	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ эпизода	Подготовить рассказ о Юрии Живаго и его времени
83	Стихотворения Юрия Живаго.	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и	Анализ стихотворений	Выразительное чтение и анализ

			осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		стихотворений "Гамлет", "Зимняя ночь", "Гефсиманский сад"
84	Урок контроля по творчеству Б. Пастернака		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ эпизода романа	Эссе "Читая Пастернака"
85	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Влияние оттепели 60-х годов на развитие русской литературы	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Составление тезисов	Стр. 305 - 321, вопрос 1 стр 322
86	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема в литературе	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ повести	Образ Ивана Денисовича, афоризмы героя

87	<p>А.И. Солженицын. Тема всеобщего террора в книге А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». «Лагерная» тема в литературе</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать героев произведения</p>	<p>Анализ произведения</p>	<p>Страницы "Архипелага ГУЛаг", которые меня потрясли (люди и судьбы)</p>
87	<p>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы»</p>	<p>В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»: «Заговор юристов», «Посылка. «Лагерная» тема в литературе</p>	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии повествования, смысл названия. Уметь выделывать в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.</p>	<p>Анализ рассказа</p>	<p>Стр 322 в2, устный анализ рассказа Шаламова</p>
90	<p>Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Р. Рождественский, Е. Евтушенко,</p>	<p>Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать</p>	<p>Анализ и выразительное чтение</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение</p>

	А. Вознесенский	природы и человека). Лирика Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского	произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	стихотворений	Роберта Рождественского, подготовить рассказ об особенностях поэтики
91	Н.М. Рубцов – «тихая лирика». Своеобразие художественного мира поэта Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений Н.М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»	Н.М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)	Выучить наизусть стихотворение Рубцова, подготовить сообщение об особенностях "тихой лирики"
92	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений «Полночный троллейбус» «Живописцы»	Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус» «Живописцы»	Знать основные темы лирики поэта, понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся) домашнее сочинение №8 на тему «В чём секрет обаяния авторской песни?»	Ответ на вопрос «В чём секрет обаяния авторской песни?»

			писателей, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение		
93	В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	В.С. Высоцкий «На братских могилах», «Песня о друге», «Кони», «Слухи»	Знать основные темы лирики поэта, понятие «бардовкая» лирика. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики, особенности лирики В.С. Высоцкого	Авторская песня	Выразительное чтение и анализ произведения Высоцкого
94	И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений И.Бродский «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Воротишься на родину...»	И.Бродский «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Воротишься на родину...»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)	Выразительное чтение и анализ стихотворения И. Бродского "Воротишься на родину. Ну что ж...
95	В. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой» Тема памяти и преемственности поколений.	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе В. Распутин «Прощание с Матёрой»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и	домашнее сочинение №7 На тему «Природа и человек в произведениях В.Распутина»»	«Природа и человек в произведениях В.Распутина» Какие нравственные проблемы волнуют Валентина Распетина?

			характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения		
96	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	<i>А.В. Вампилов «Утиная охота»</i>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Проблематика пьесы	Проблематика пьесы Вампилова "Утиная охота", ее конфликт. Стр. 399-406
97	В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	<i>В.М. Шукшин «Верую!», «Алеша Бесконвойный» «Деревенская» проза</i>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе	Анализ рассказов	Стр. 395-399, устный анализ рассказа В.М. Шукшина

			личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		
98	Поэзия последнего десятилетия. Андрей Дементьев.	Поэзия последнего десятилетия. Андрей Дементьев.	Выразительно читать стихотворения, анализировать их художественные особенности	Выразительное чтение стихотворений, их анализ	Выразительное чтение стихотворений Андрея Дементьева, их анализ
99	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	Проза последнего десятилетия В. Пелевин «Жизнь насекомых» В. Сорокин «Голубое сало» А. Битов «Пушкинский Дом» Л. Улицкая «Медея и её дети», «Казус Кукоцкого»	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Чтение и обсуждение произведений	Отзыв о произведении современной литературы
Литературное творчество народов России					
100	М. Карим Обзор жизни и творчества	Произведения писателей – представителей народов России как источник знания о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. М.Карим.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы лекции	Знать имя одного из самых известных представителей литературы края, наиболее яркие его произведения	Философская проблематика трагедии "В ночь лунного затмения" М.Карима
Зарубежная литература XX века					
101	Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Э.Хемингуэй «Старик и море»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные	Анализ повести	Побежден ли старик в этих произведениях ? Что он сам говорит об этом ?

			сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		
102	Р.М. Рильке, Т.Элиот. Своеобразие поэтического мира, темы и образы	Зарубежная поэзия. Лирика Р.М. Рильке и Т.Элиота	Выразительно читать стихотворения, сравнивать поэтические переводы разных авторов		

